**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌** **Министерство образования и науки‌‌**

**‌** **Директор школы‌**​

**МКОУ "Джаванкентская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОЗам. дир. по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдурахманова У. А.№- от «30» 08 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Султанмутов И. М.№- от «30» 08 2023 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 881760)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

​ **с. Джаванкент‌** **2023-24 уч. год.‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | О нашей Родине |  6  |  |  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |  16  |  1  |  |  |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) |  8  |  1  |  |  |
| 4 | О детях и дружбе |  12  |  1  |  |  |
| 5 | Мир сказок |  12  |  |  |  |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) |  12  |  1  |  |  |
| 7 | О братьях наших меньших |  18  |  1  |  |  |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) |  18  |  1  |  |  |
| 9 | О наших близких, о семье |  13  |  1  |  |  |
| 10 | Зарубежная литература |  11  |  1  |  |  |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) |  2  |  |  |  |
| Резервное время |  8  |  1  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  9  |  0  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов** | **Дата изучения**  | **Электронные цифровые образовательные ресурсы**  |
| **Всего**  | **Контрольные работы**  | **Практические работы**  |
| 1 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору |  1  |  |  |  |  |
| 2 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» |  1  |  |  |  |  |
| 3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» |  1  |  |  |  |  |
| 4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» |  1  |  |  |  |  |
| 5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения |  1  |  |  |  |  |
| 6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве |  1  |  |  |  |  |
| 7 | Характеристика особенностей народных песен |  1  |  |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок |  1  |  |  |  |  |
| 9 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи |  1  |  |  |  |  |
| 10 | Ритм и счёт – основа построения считалок |  1  |  |  |  |  |
| 11 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» |  1  |  |  |  |  |
| 12 | Пословицы как жанр фольклора |  1  |  |  |  |  |
| 13 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки |  1  |  |  |  |  |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» |  1  |  |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты |  1  |  |  |  |  |
| 16 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» |  1  |  |  |  |  |
| 17 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» |  1  |  |  |  |  |
| 18 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок |  1  |  |  |  |  |
| 19 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) |  1  |  |  |  |  |
| 20 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору |  1  |  |  |  |  |
| 21 | Произведения устного народного творчества |  1  |  |  |  |  |
| 22 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» |  1  |  1  |  |  |  |
| 23 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 24 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 25 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору |  1  |  |  |  |  |
| 26 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору |  1  |  |  |  |  |
| 27 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» |  1  |  |  |  |  |
| 28 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» |  1  |  |  |  |  |
| 29 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 30 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам |  1  |  |  |  |  |
| 31 | Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору |  1  |  |  |  |  |
| 32 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» |  1  |  |  |  |  |
| 33 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 34 | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» |  1  |  |  |  |  |
| 35 | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» |  1  |  |  |  |  |
| 36 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» |  1  |  |  |  |  |
| 37 | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» |  1  |  |  |  |  |
| 38 | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» |  1  |  |  |  |  |
| 39 | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» |  1  |  |  |  |  |
| 40 | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 41 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» |  1  |  |  |  |  |
| 42 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» |  1  |  |  |  |  |
| 43 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях |  1  |  |  |  |  |
| 44 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» |  1  |  1  |  |  |  |
| 45 | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» |  1  |  |  |  |  |
| 46 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» |  1  |  |  |  |  |
| 47 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» |  1  |  |  |  |  |
| 48 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» |  1  |  |  |  |  |
| 49 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» |  1  |  |  |  |  |
| 50 | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» |  1  |  |  |  |  |
| 51 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам |  1  |  |  |  |  |
| 52 | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» |  1  |  |  |  |  |
| 53 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого |  1  |  |  |  |  |
| 54 | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору |  1  |  |  |  |  |
| 55 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 56 | Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов |  1  |  |  |  |  |
| 57 | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» |  1  |  |  |  |  |
| 58 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» |  1  |  |  |  |  |
| 59 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» |  1  |  |  |  |  |
| 60 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» |  1  |  |  |  |  |
| 61 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы |  1  |  |  |  |  |
| 62 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения |  1  |  |  |  |  |
| 63 | Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» |  1  |  |  |  |  |
| 64 | Здравствуй, праздник новогодний! |  1  |  |  |  |  |
| 65 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин |  1  |  |  |  |  |
| 66 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев |  1  |  |  |  |  |
| 67 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками |  1  |  |  |  |  |
| 68 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка |  1  |  |  |  |  |
| 69 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» |  1  |  |  |  |  |
| 70 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 71 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 72 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» |  1  |  |  |  |  |
| 73 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 74 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» |  1  |  |  |  |  |
| 75 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» |  1  |  |  |  |  |
| 76 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) |  1  |  |  |  |  |
| 77 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» |  1  |  |  |  |  |
| 78 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» |  1  |  |  |  |  |
| 79 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 80 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте |  1  |  |  |  |  |
| 81 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей |  1  |  |  |  |  |
| 82 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 83 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных |  1  |  |  |  |  |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» |  1  |  1  |  |  |  |
| 85 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки |  1  |  |  |  |  |
| 86 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации |  1  |  |  |  |  |
| 87 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки |  1  |  |  |  |  |
| 88 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) |  1  |  |  |  |  |
| 89 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) |  1  |  |  |  |  |
| 90 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» |  1  |  |  |  |  |
| 91 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» |  1  |  |  |  |  |
| 92 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности |  1  |  |  |  |  |
| 93 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова |  1  |  |  |  |  |
| 94 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» |  1  |  |  |  |  |
| 95 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня» |  1  |  |  |  |  |
| 96 | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях |  1  |  |  |  |  |
| 97 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» |  1  |  |  |  |  |
| 98 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей |  1  |  |  |  |  |
| 99 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» |  1  |  |  |  |  |
| 100 | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей |  1  |  |  |  |  |
| 101 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам |  1  |  |  |  |  |
| 102 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» |  1  |  1  |  |  |  |
| 103 | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) |  1  |  |  |  |  |
| 104 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов |  1  |  |  |  |  |
| 105 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор |  1  |  |  |  |  |
| 106 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок |  1  |  |  |  |  |
| 107 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери |  1  |  |  |  |  |
| 108 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» |  1  |  |  |  |  |
| 109 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» |  1  |  |  |  |  |
| 110 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» |  1  |  |  |  |  |
| 111 | Международный женский день – тема художественных произведений |  1  |  |  |  |  |
| 112 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех» |  1  |  |  |  |  |
| 113 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» |  1  |  |  |  |  |
| 114 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны |  1  |  |  |  |  |
| 115 | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 116 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» |  1  |  1  |  |  |  |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки |  1  |  |  |  |  |
| 118 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» |  1  |  |  |  |  |
| 119 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» |  1  |  |  |  |  |
| 120 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» |  1  |  |  |  |  |
| 121 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения |  1  |  |  |  |  |
| 122 | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями |  1  |  |  |  |  |
| 123 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор |  1  |  |  |  |  |
| 124 | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  1  |  |  |  |  |
| 125 | Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» |  1  |  |  |  |  |
| 126 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» |  1  |  |  |  |  |
| 127 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» |  1  |  1  |  |  |  |
| 128 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок |  1  |  |  |  |  |
| 129 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |  1  |  |  |  |  |
| 130 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация |  1  |  |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) |  1  |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |  1  |  |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе |  1  |  1  |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница» |  1  |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» |  1  |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |  1  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  136  |  9  |  0  |  |