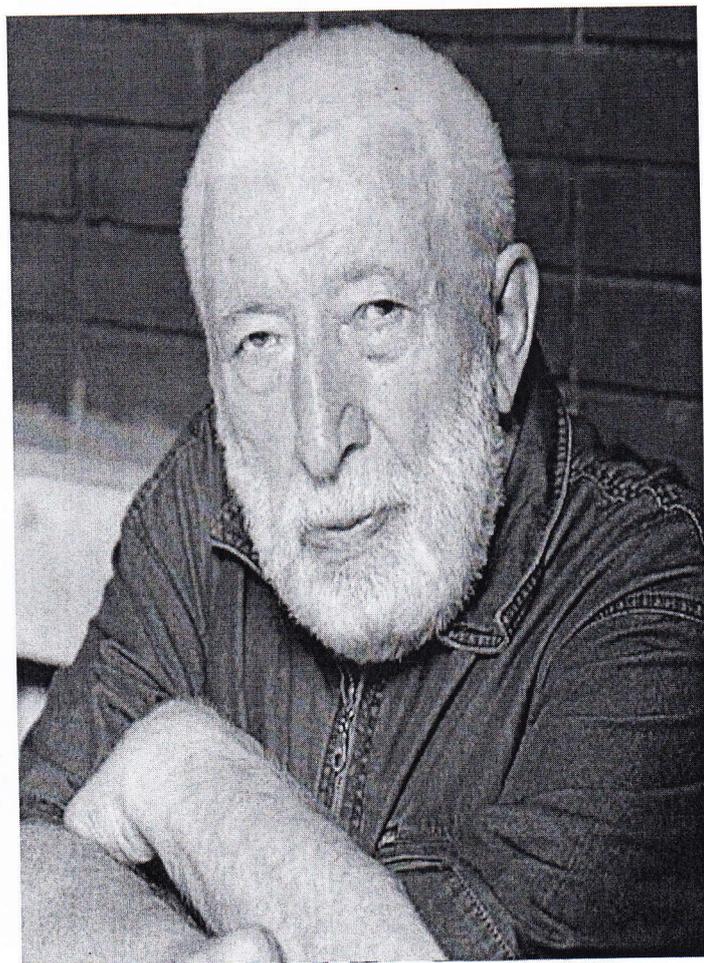


Памяти Расула Гамзатова

“Певец земли родной, я сплю
в могиле тесной...”



Расул Гамзатов

Директор школы:

М. М. Султанкулов Классный руководитель 7 класса:

Айдекова Кишдей Гусейхановна

2023–2024 г□

Цели:

1. Пробудить интерес к поэзии Р. Гамзатова.
2. Познакомить ребят с творчеством и Родиной поэта.
3. Формирование чувства уважения к природе.

Оформление кабинета: 2 стола, накрытых скатертью; цветы, подсвечники с горящими (в финале) свечами, портрет поэта, музыкальный материал, видео материал о поэте.



Вступительное слово. Айдекова К.Г.

Добрый день, дорогие гости! Сегодня наша встреча посвящена народному аварскому поэту Расулу Гамзатову.

8 сентября 2003 года народный поэт Дагестана, Герой Социалистического Труда, Лауреат Ленинской и Государственной премий встретил свой юбилей – 100-летие. Выходец из аварского аула Цада, Расул Гамзатов родился в сентябре 1923 года. Его отец Гамзат славился в горах своей мудростью, честностью. Название родного аула Цада и стало фамилией отца Расула – поэта – сатирика Гамзата Цадасы, народного поэта Дагестана.

В одиннадцать лет Расул написал первые стихи, которые были напечатаны в аварской газете.

После окончания Буйнакского педагогического училища учительствовал в родной школе, работал в театре, на радио, заведовал отделом республиканской газеты. Первый сборник его стихов “Пламенная любовь и жгучая ненависть” вышел в 1943 году. Свое образование Гамзатов продолжил в Литературном институте имени А.М.Горького в Москве. Четыре десятилетия бессменно возглавлял писательскую организацию Дагестана.

Первые его поэтические публикации получили широкую известность, а за сборник стихов “Год моего рождения” двадцатисемилетний поэт получает Государственную премию. В шестидесятые годы его поэтический талант бурно расцветает, одна за другой в свет выходят новые книги: “Земля моя”, “Песни гор”, “Дети дома одного”, “Белые журавли”, “Двадцатый век” и другие.

Гамзатов много ездил по родной стране и другим странам мира, встречался с людьми. Мировое признание он получил, опубликовав поэму “Колокола Хиросимы”, в которой воссозданы трагические события, и голос автора звучит сурово и обнажено. В замечательной прозаической книге Гамзатова “Мой Дагестан” не только рассказывается обо всем пережитом им самим, но приводятся размышления поэта о жизни, об искусстве, о назначении человека, о любви к родине.

Юбилей поэта торжественно отмечался на его родине, куда съехались поздравить поэта представители творческих союзов и российской общественности, друзья, читатели. Издательство “Советский писатель” начало выпуск многотомного собрания сочинений поэта. 18-го сентября в Москве в Российской государственной библиотеке представлены многочисленные книги Гамзатова, а также издания, посвященные жизни и творчеству народного поэта.

Президент России Владимир Путин принял юбиляра в своей резиденции

Первый столик (Абдурахманова Б.) : Расул Гамзатов называл себя поэтом, “воспевающим горы Дагестана”. “Дагестан” – в переводе на русский язык – это “страна гор”. Еще эту республику называют “горой языков”.

Действительно, там живут и трудятся десятки разноязычных народностей, навеки скрепленные чувством братства и единства. Дагестан в прошлом напоминал кость, брошенную собакам на растерзание... Неизвестно, чего больше, пота или крови, пролилось здесь. Прав поэт, когда отмечает, что не пером, не чернилами написана история его народа, а рубцами сабельных ран и ожогами от неприятельских пожаров...

Для современного горца границы родной земли неизмеримо раздвинулись. Ныне выходцы из дагестанских аулов трудятся на великих стройках страны, в лабораториях крупных научных центров, стоят на пограничном посту, даже несли вахту в космосе, приобщаясь к заботам землян на неизведанных трассах Вселенной.

Вот почему поэт из подблачного аула Цада жил и трудился с неизменным сознанием того, что он – в ответе за всю державу в целом. Землю уберечь, дом сохранить, величие народа приумножить. Для этого, считали горцы в прошлом, следует иметь большие кинжалы. А теперь мы силу и жизнестойкость видим в большой дружбе, которую так убедительно воспевают Гамзатов:

*Без дружбы погиб бы мой малый народ,
Великий лишь тем, что любовью живет.
Нам верная дружба и песня о ней
Нужнее, чем воздух, и хлеба нужней.*

Поэт показал красоту и мудрость своего народа, его обычаи, ввел в стихи пословицы, сказки, то есть изобразил Дагестан “изнутри”. Патриотическое чувство поэта – не только сыновняя любовь к своему народу, к родным горам, но и ощущение неразрывного единства со всей великой Родиной. “Кремль и аул – два крыла птицы и две струны моего пандура”, – заявляет он...

Р.Гамзатов в ранней молодости выдвинул перед собой задачу – прославить свой скромный народ, свой прекрасный Дагестан на весь мир. Чтобы все – весь мир, все человечество – знали, что на этом голубом шаре существует и такая земная точка, которая зовется Дагестаном и которая внесла в сокровищницу мировой цивилизации целое жемчужное ожерелье, блестящее, словно солнечные горные вершины, – свой поэтический вклад. Нелегкая эта была задача. Но он своего достиг и мог гордиться плодами своего труда.

Стихотворение читает (Магомедова М.)

“Мне ль тебе, Дагестан мой былинный, не молиться...”

**Мне ль тебе, Дагестан мой былинный,
Не молиться,
Тебя ль не любить,
Мне ль в станице твоей журавлиной
Отколовшейся птицею быть?**

**Дагестан, все, что люди мне дали,
Я по чести с тобой разделю,
Я свои ордена и медали
На вершины твои приколю.**

**Посвящу тебе звонкие гимны
И слова, превращенные в стих.
Только бурку лесов подари мне
И папаху вершин снеговых!**

Второй столбик (Муталипова Э)

Судьба мира – одна из главных тем в творчестве Расула Гамзатова. “Если хочешь мира, борись против войны”, – девиз всех передовых людей планеты. И Гамзатов боролся, считая своим долгом отстаивать мир и помогать людям строить счастливое будущее. В своих стихах, поэмах поэт размышляет о судьбах мира, человечества, в них звучит страстный призыв остановить гонку вооружений, спасти людей планеты от ужасов войны. Стихи, посвящённые теме борьбы за мир, памяти павших на фронтах ВОВ, никого не оставят равнодушным, потому что в ВОВ поэт тоже потерял двух братьев. Да и кровавое прошлое дагестанского народа заставляет Гамзатова призывать к миру, чтобы родной народ не страдал больше от кровопролитных войн. Действительно, набатом звучат гамзатовские строки из поэмы “Колокола Хиросимы”:

*Я – в городе, где на печальном сборе
Всё горе мира нынче собралось,
Я – в Хиросиме, в эпицентре горя,
Тут смертью всё пропитано насквозь.*

У Гамзатова, как у большого и подлинного художника, низок “болевого порог” и отзывчиво сердце. Для него не было чужих болей, беды, от которой бы он отмахнулся:

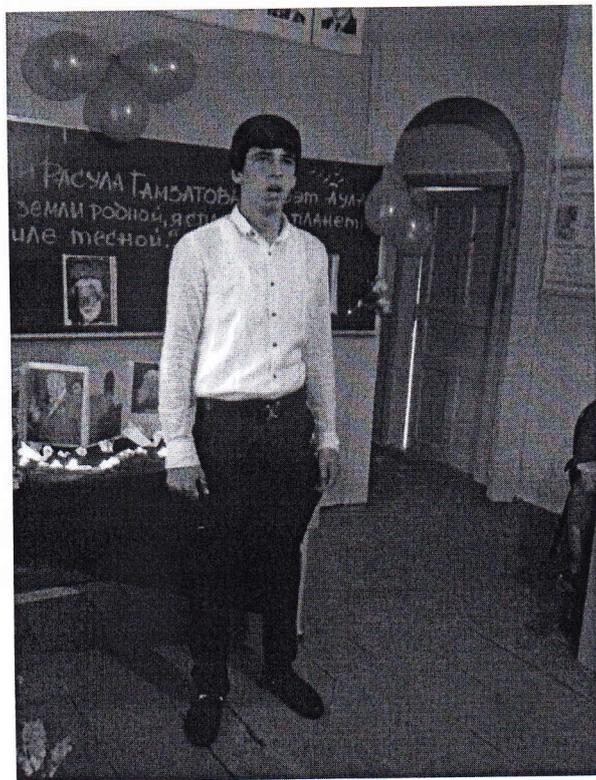
*Где б ни был пожар, не уйти от огня,
Где гром ни гремел бы, я гибну от бури.*

В душе поэта умещались боль обиженного, обездоленного человека и тревога за планету, за её покой и будущее. Вот почему он не приемлет тех, для которых шар земной – арбуз, чтобы разрезать на куски и кромсать зубами, или мяч для пинков ногами. В восприятии Гамзатова шар земной – лицо дорогое. И искренне покровительственное чувство:

*Шар земной для меня не арбуз и не мяч.
Шар земной, для меня ты – лицо дорогое,
Я слезинки твои утираю – не плачь,
Кровь смываю твою и пою над тобою...*

Гамзатов – поэт вообще – то романтического склада, но стихи, поэмы, восьмистишья, надписи, даже сонеты и элегии настояны на образной мысли, на художественном поиске причин и следствий алогизма жизнеустройства, беспокойства за род человеческий. И вполне естественны для духовного состояния Гамзатова тревожные признания: “Современная жизнь порой мне кажется непрекращающимся концертом. Развесёлым, трагическим, будничным, одурманивающим. Мне кажется иногда, что та нестабильность,

эскапады перемен, сменяемость эпох, личностей, которые творятся на наших глазах, – это тоже некий вселенский несмолкаемый концерт, действие с трагической окраской”. Это – предчувствие беды, которую надо бы отвратить. Но как? Этот вопрос, вставший перед мировым сообществом, не сегодня угадан Гамзатовым, но с нарастающей силой тревожит именно сегодня.



Стихотворение читает (Мансуров Н)

«Напишите на своём кинжале...»

*Напишите на своем кинжале
Имена детей, чтоб каждый раз
Вспыльчивые люди вспоминали
То, что забывается подчас.*

*На ружейном вырежьте прикладе
Лица матерей, чтоб каждый раз
С осуждением иль мольбой во взгляде
Матери смотрели бы на вас.*

Первый столик(Тагирова О)

Любовная лирика Расула Гамзатова – неотъемлемая часть его творчества. Его стихи о любви искренни, чисты, благородны и полны нежной заботы о своей подруге. Гамзатов – неповторимый лирический поэт, глашатай

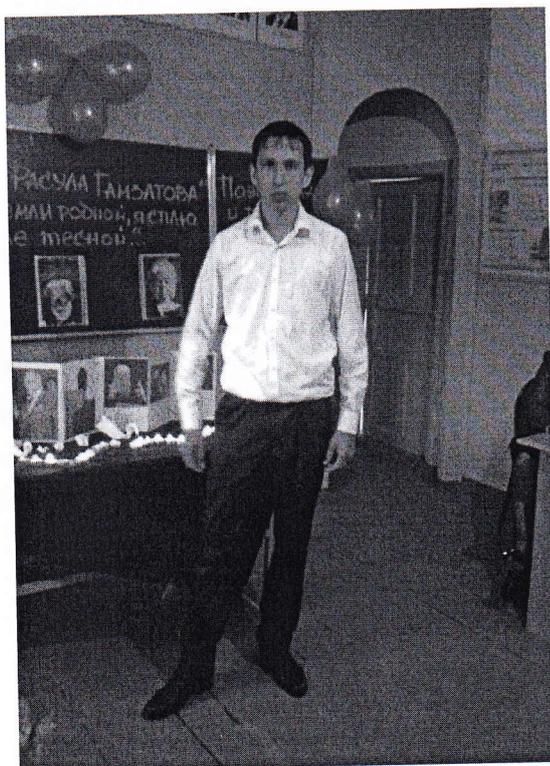
высоких чувств, рыцарского отношения к женщине. Любовная поэзия Гамзатова привлекает нас гуманностью, чистотой помыслов, откровенностью.

Обаятелен, скромнен лирический герой, чувства которого сильны и нежны. Он по-настоящему счастлив, когда счастлива любимая женщина, готов бережно заботиться о ней, но стремится быть незамеченным. Любовная лирика поэта очищает, облагораживает сердца людей, и в этом её покоряющая сила. Наверное, не один влюблённый читал гамзатовские стихи своей любимой, не зря поэт “опасался”:

*Я о тебе, кто мне всего дороже,
Боюсь писать стихи. Вдруг кто-нибудь, любя,
Заговорит с другой, любимой тоже,*

Словами, что нашёл я для тебя.

Его жена и верная спутница Патимат Гамзатова – первый человек, которому читал поэт свои стихи. Поэт сам сделал её строгим судьёй, она как бы часть того большого, что зовётся Гамзатовым, продолжение этого большого, его значительная ветвь. Ей посвящал благодарный поэт свои трогательные стихи.



Второй столик (Гамзаев А)

Как и все горцы, Гамзатов высоко ценит настоящую дружбу:

*Скажу я, коль спросят: “Чем жизнь дорога?”
“Улыбкою друга, слезами врага”.*

О наставнике—друге, который был, как надлежит учителю, олицетворением совести, строгим судьёй, поэт пишет:

*Тяжёлых льдов не растопить слезами
Ты не зови друзей своих былых,
Они с коней живыми не слезали
И клятв не нарушали боевых.
Ушли друзья, ушли невозвратно.
Их не вернёшь ни зовом, ни мольбой.
И, раньше срока став седее дыма,
Я голову склоняю пред тобой.*

Немало у Гамзатова стихотворений о друге, носителе святого побратимства, в котором и достоинство, и любовь к людям, и верность высокому товариществу, отождествившему то вечное, что есть суть Кавказа. Верой в жизнь, в её неодолимость звучит обращение к другу:

*Скоро песни вернувшихся стай
Зазвелят над разбуженной чащей.
Хорошо, что ты рядом, Мустай
Верный друг и поэт настоящий.*

И друзья отвечали ему преданной дружбой. Эдуардас Межелайтис признаётся: “Расула Гамзатова я люблю, как настоящего брата...Его нельзя не любить...Чувство любви льётся через край его доброго и щедрого сердца. Его хватает всем: своему родному Дагестану, трудовому человеку, любимой женщине, прекрасной родной природе, героизму защитника социалистической Родины, всей великой нашей Родине...”

Первый столик (Абдурахманова Б)

Отношение человека к матери – важнейшая тема лирики Гамзатова. Будучи заботливым сыном, поэт жалеет забытых матерей и осуждает сыновей, не выполняющих свой сыновний долг:

*Мне кажется, тот, чья душа очерствела,
Кто детство забыл и родимую мать,
Продаст не задорого друга и дело,
Тот с лёгкостью Родину может продать.*

В стихотворении “Письмо сына” поэт пишет о своей матери:

Мне вспомнилось:

*Из школы прибегу
Зимою в детстве—
Ты меня встречаешь,
Усаживаешь ближе к очагу
И руки мне дыханьем согреваешь.*

А после смерти матери горюет:

*Кто разожжёт теперь огонь в камине,
Чтобы зимой согрелся я с дороги?
Кто мне, любя, грехи отпустит ныне
И за меня помолится в тревоге?*

*Я в руки взял Коран, тиснённый строго,
Пред ним склонились грозные имамы.*

Он говорит:

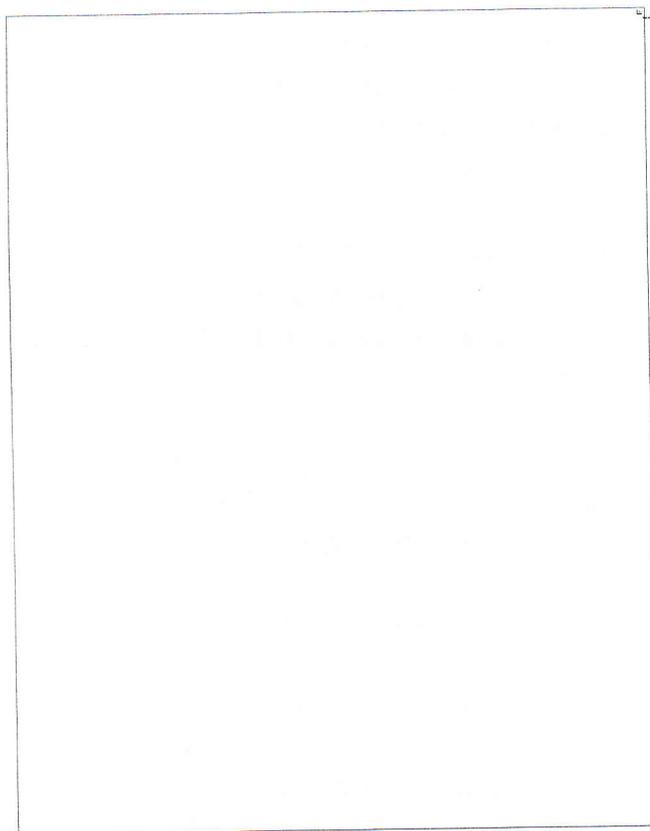
“Нет Бога, кроме Бога!”

Я говорю:

“Нет мамы, кроме мамы!”

Читая стихи Гамзатова, посвящённые матери, невольно задумываешься о своей маме и хочется преклонить колени пред самым родным человеком.

Торжественным гимном всем Матерям Земли звучат строки из стихотворения “Берегите матерей”:



Стихотворение читает (Тагирова О)

«Берегите матерей».

Воспеваю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово

Обретает музыку свою.

И, моей не подчиняясь воле,
Рвется к звездам, ширится окрест...

Музыкою радости и боли
Он гремит - души моей оркестр.

Но когда скажу я, как впервые,
Это Слово - Чудо, Слово - Свет, -
Встаньте, люди!
Павшие, живые!
Встаньте, дети бурных наших лет!

Встаньте, сосны векового бора!
Встаньте, распрямитесь, стебли трав!
Встаньте, все цветы! И встаньте, горы,
Небо на плечах своих подняв!

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохраненное во всей красе
Слово это - древнее, святое!
Рапрямитесь! Встаньте!.. Встаньте все!

Как леса встают с зарею новой,
Как травинки рвутся к солнцу ввысь,
Встаньте все, заслышав это слово,
Потому что в слове этом - жизнь.

Слово это - зов и заклинанье,
В этом слове сущего душа.
Это - искра первая сознанья,

Первая улыбка малыша.

Слово это пусть всегда пребудет
И, пробившись сквозь любой затор,
Даже в сердце каменном пробудит
Заглушенной совести укор.

Слово это сроду не обманет.
В нем сокрыто жизни существо.
В нем - исток всего. Ему конца нет.
Встаньте!..

Я произношу его:
"М а м а !"



Второй столик (Муталипова Э)

Одна из вечных тем в лирике Гамзатова – философские размышления о времени и о человеке. А “время” – слово, быть может, одно из наиболее частых в стихах поэта. Время как форма бытия. И время – век, эпоха. Без отдыха, без остановки шагать в ногу со своим временем, опережать его, быть провидцем, служить ему – закон поэта. Повышенная чуткость к мечтаниям и стремлениям времени, умение обнаружить и высветить “запрятанное” чрезвычайно свойственны Расулу Гамзатову. Не потому ли на его поэзию так широко откликаются многие искусства – музыка, кино, танец? Даже скульптура... В нашей стране есть три памятника бойцам, павшим в ВОВ, замысел которых навеян стихотворением Расула Гамзатова “Журавли”.

В глазах миллионов Гамзатов – величина чуть ли не неприкосновенная, поэт, пресыщенный всенародной любовью и обласканный властями, чуть ли не баловень судьбы. Если судить по внешним приметам биографии, разумеется, можно так и предположить, нарисовать, вообразить некий образ “придворного поэта”, который родился в раю и пребывает в раю – без забот и печали... Но так ли это? Через удивления и потрясения, восторг и разочарования, обретения и невозполнимые потери пришёл Гамзатов к вожделенному прозрению; не будет, не должно быть у поэта лёгкой, удачливой жизни и отдельного от людей счастья, что за грехи придётся платить по самому строгому и жёсткому счёту – собственной судьбой. “О многом сожалею, – признавался поэт со страниц “Правды”. – Сожалею, что не написал то, что мог написать. Но куда больший грех: писал то, что мог не писать”. И это – не поза, а проявление безоглядной искренности, крик души о незаживающих ранах на сердце...

*Теперь я знаю сам давно,
Что лестница – вот жребий мой,*

*Высоко светится окно,
Ступенька под ногой...
И на которой ждёт удар*

Узнать нам не дано.

Учитель(Айдекова К.)

Сегодня мы говорили о Расуле Гамзатове как о живом. Совсем недавно, 8 сентября, встречая свой 80-летний юбилей, поэт просил у судьбы, у Бога ещё хотя бы год жизни, чтобы привести в порядок свои “земные” дела. Но жизнь распорядилась иначе... 3 НОЯБРЯ 2003 года перестало биться беспокойное сердце известного аварского поэта, одного из любимых поэтов россиян, имя которого известно всему миру. В этот скорбный день не только Кавказ, но и вся многонациональная Россия просталась с великим сыном аварского народа.

Светлая память о народном поэте навеки останется в сердцах его многочисленных читателей, ибо поэт жив, пока живут его творения.

“Пусть наши имена, наши песни, наша честь, наши доблесть и мужество не уйдут в землю, в небытие, а останутся назиданием для будущих поколений. Пусть добрые люди пребывают в добре, а плохие станут хорошими”, – пожелал поэт.

(Зажигаются свечи у портрета Р.Гамзатова; на фоне музыки звучат слова)

РАСУЛ ГАМЗАТОВ, выдающийся сын Дагестана своим могучим талантом, поистине титанической энергией, всепоглощающей любовью к родной земле, верой в родной народ до последних дней своей жизни, верно служил делу дружбы народов Российской Федерации, делу расцвета литератур народов России.